МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
для детей с музыкальной подготовкой
срок обучения 3 года

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «СКРИПКА»

2021 год

Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 «17»июня 2021 г.	**Утверждаю** Директор МБУДО ЖДШИ №1 _____/ Е.В. Меденцева / Приказ № 39/1- ОД «21»июня 2021 г.

Разработчики: Оберг Э.А., Сысоева Н.В. – преподаватели по классу скрипки МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Рецензент: Ковалева А.Е. - преподаватель высшей квалификационной категории (класс скрипки) МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.2. Срок реализации учебного предмета

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.5. Цели и задачи учебного предмета

1.6. Структура программы учебного предмета

1.7. Методы обучения

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

2.2. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

4.2. Критерии оценки

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

5.3. План работы в дистанционном формате

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета Специальность «Скрипка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных (скрипка) музыкальных инструментах в Жуковской детской школе искусств №1. Программа предназначена для обучения детей, окончивших школу искусств по специальности «Скрипка» и желающих продолжить обучение и участвовать в концертной жизни МБУДО ЖДШИ №1 в составе творческих коллективов и сольно. Программа является общеобразовательной, общеразвивающей и имеет практическую значимость.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на струнных инструментах.

Данный предмет предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности обучающегося в различных коллективах.

Наряду с практическим обучением игре на инструменте, в задачи специального класса скрипки входит формирование у обучающегося широкого музыкального кругозора, знакомства с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, - 14-16 (12 – 14) лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» трёхлетнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (Скрипка)» при трёхлетнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов - аудиторные занятия, 198 часов - самостоятельная работа.

1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является дальнейшее развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение глубокими знаниями и представлениями об истории исполнительства на струнных инструментах, формирование разноплановых практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- Воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- Овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;

- Умение самостоятельно осваивать новый материал в общекультурных областях;

- Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- Формирование и развитие постоянного устойчивого интереса к самообразованию.

1.6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- Распределение учебного материала по годам обучения;

- Описание дидактических единиц учебного предмета;

- Требования к уровню подготовки обучающегося;

- Формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;

- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудиозаписей исполнителей на скрипке, симфонической музыки и другие);

- практический (владение штрихами и приёмами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, аудио и видеотехникой, компьютером и интернетом. Обязательно наличие хорошо регулируемых пюпитров.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	198
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	198
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	396

2.2. Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения направлены на дальнейшее совершенствование исполнительских навыков, развитие беглости, работа над звукоизвлечением, штрихами, вибрацией.

В исполнительский репертуар необходимо включать произведения классической музыки, произведения современных композиторов. Обучающиеся учатся использовать все средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учётом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

Задачи: концертное исполнение, закрепление и совершенствование всех основных исполнительских навыков, аппликатурная дисциплина,

самостоятельная работа над произведением, формирование программы из произведений разных стилей.

Второй год обучения

Задачи: концертное исполнение, закрепление и совершенствование всех основных исполнительских навыков, аппликатурная дисциплина, самостоятельная работа над произведением, формирование программы из произведений разных стилей. Гаммы мажорные до шести знаков, минорные – до пяти. Арпеджио, двойные ноты.

Третий год обучения

Задачи: разнообразие штрихового и ритмического рисунка, аккордовая техника, работа над сценическим поведением, работа над звуковедением в полифонических вариациях и имитационной полифонии, дальнейшее развитие навыков исполнительского самоконтроля, постоянная работа над стилистикой произведений. Гаммы мажорные и минорные до семи ключевых знаков разными штрихами и разными ритмическими рисунками. Арпеджио, двойные ноты, аккордовая техника.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (скрипка)», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение дальнейшего развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)» - 3 года обучения, который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие и совершенствование навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация обучающихся,
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учёт индивидуальных особенностей обучающихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определённом этапе обучения.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

4.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочётов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании триместров. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

Данная программа в силу своей специфики и направленности не предполагает проведение зачетов и экзаменов в привычном формате. Сама суть данной программы – продолжить воспитание концертного исполнителя, который может должным образом представлять школу на различных мероприятиях. Для аттестации обучающийся необходимы выступления в различных концертных мероприятиях (и конкурсах) в течение учебного года как сольно, так и в составе ансамблей и симфонического оркестра (в обязательном порядке). Сольные выступления - это, главным образом, участие

в отчетных концертах струнной секции оркестрового отдела 2 раза в год (декабрь и апрель).

Программа сольных выступлений – свободная (пьесы, крупная форма). За год обучающийся должен освоить не менее двух серьезных концертных пьес. Приветствуется игра в струнном ансамбле, а также участие в дуэтах с другими обучающимися и в дуэте с преподавателем по специальности.

При обучении по данной программе именно концертные выступления (сольные и в составе ансамблей, симфонического оркестра) являются основой для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации (в случае с промежуточной и итоговой аттестацией концертные выступления засчитываются в качестве зачетов и экзаменов).

Целесообразно продолжать работу над техническим материалом (гаммы, гаммы в двойных нотах, гаммы различными штрихами, арпеджио, этюды). Эта составляющая обучения, даже при отсутствии обязательного технического зачета (на данной программе), непременно позволит повысить качество владения инструментом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Трёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в концертной жизни школы в составе концертных коллективов. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребёнка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Во время подбора программы необходимо учитывать данные обучающегося, его темперамент, характер.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);

2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;

3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;

4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;

5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие обучающегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо стимулировать обучающегося к тому, чтобы самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо поощрять стремление уже взрослого обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки,

тормозит творческий процесс, в следствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

5.3. План работы в дистанционном формате

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальное исполнительство» учебного предмета «Специальность» инструмент «скрипка» может быть реализована в полном объеме с применением Дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и Электронного обучения.

Дистанционное обучение предполагает активное и систематическое взаимодействие преподавателя и обучающихся между собой на расстоянии, отражает все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуется специфичными средствами Интернет-технологий.

1. В практике применения дистанционного обучения по данной программе используются методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

2. Формы дистанционного обучения:

2.1. Чат-занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия могут быть синхронными (в режиме реального времени) и асинхронными (в записи). Технологическое обеспечение: мессенджеры Skype, E-mail, Viber, Telegram, канал YouTube, приложениеMusicSpeed. Чат-занятия могут быть использованы для решения разноплановых дидактических задач:

- прописывания и разбора аппликатуры;
- отработки четкого, правильно интонированного фрагмента произведения;

- исполнения подготовленного и разученного произведения, или программы на зачетном занятии в присутствии комиссии;
- эстетического развития обучающегося, воспитание музыкального восприятия;
- воспитания организованности, пунктуальности, ответственности, самостоятельности.

Реализации учебно-воспитательных задач в комплексе способствуют такие формы работы в чате онлайн:
- возможность мобильного обеспечения учебного процесса необходимым нотным и дидактическим материалом;
- обмен аудиофайлами с исполнением музыкального материала обучающимся или педагогом. Бонусом работы в таком формате является возможность многократного прослушивания материала;
- пояснение и иллюстрация материала с использованием фото- и видеоизображений;
- рекомендации и задания педагога в удобном для адекватного контроля их выполнения;
- работа с ранее записанным аккомпанементом (MusicSpeed).

2.2. Веб-занятия– дистанционные уроки, и другие формы учебных занятий, проводятся с помощью средств телекоммуникации и возможностей Интернет-технологий. Преподаватель организовывает интерактивный учебный процесс в режиме online.

Использование технологических возможностей в дистанционном обучении продуктивно на всех этапах учебного процесса:
- при разборе нового материала;
- при обучении читке с листа;
- для корректировки возможных текущих ошибок в исполнении;
- для работы над художественным образом.

Для выполнения учебных задач в процессе дистанционного обучения могут быть использованы мессенджеры: Skype, Viber, Telegram, Zoom.

2.3. В режиме телеконференций можно проводить:

-родительские собрания;

-семинары для обучающихся;

- online мастер-классы;

- видеотрансляции выступлений.

2.4. Проведение текущих аттестаций, итоговых переводных и выпускных экзаменов, а также любые другие формы контроля освоения материала возможны в режимах:

- online: коллективная телеконференция обучающийся, педагог, члены комиссии, секретарь);

- offline: анализ и обсуждение комиссией присланной обучающимся видеозаписи исполнения программы в организованном чате, или во время телеконференции.

3. Для реализаций программы ДОТ необходима соответствующая техническая база у преподавателя и обучающегося:

- музыкальный инструмент,

- веб камера,

- микрофон,

- ПК или смартфон

- доступ к сети Интернет.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

Первый год обучения

<u>Гаммы, упражнения</u>

Григорян А. - Гаммы и арпеджио. – М., 2001

Шрадик Г. - Упражнения, тетр.1. – М, 2000

<u>Этюды</u>

Кайзер Г. - Избранные этюды. – М., 1998

Донт Я. - Избранные этюды. - М., 1985

Крейцер Р -. Этюды/ Ред. Ямпольского. – 2002

Произведения крупной формы

Бах И.С. - Концерт Ля-минор, ч.1.

Вивальди А. - Концерт ля-минор, ч 2, 3; Концерт соль-минор.

Виотти Д. – Концерт №22, ч.1.

Кабалевский Д. – Концерт, ч.1.

Шпор Л. – Концерт №2.

Гендель Г. - Сонаты №2,6.

Крейцер Р. – Концерт №13, ч.1.

Пьесы

Александров А. – Ария в классическом стиле.

Аренский А. – Незабудка.

Бах И.С. – Сицилиана, Гавот.

Бетховен Л. – Рондо.

Верачини Ф. – Ларго.

Гайдн Й. – Менуэт быка.

Гендель Г. – Ария (обр К. Мостраса)

Грациоли Д. – Адажио.

Давид Ф. – Каприччио.

Дакен Д. – Кукушка.

Корелли А. – Аллегро.

Мострас К. – Восточный танец.

Парадис М. – Сицилиана.

Фиокко П. – Аллегро.

Шостакович Д. – Романс, Элегия.

Скрипичные ансамбли

Вивальди А. – Концерт ля-минор для двух скрипок.

Виотти Д. – Дуэты для двух скрипок.

Глиэр Р. – Двенадцать дуэтов для двух скрипок.

Скрипичные ансамбли. Составитель Р. Маневич - М; 1974.

Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Издание «Композитор», Санкт-Петербург; 1998.

Второй год обучения

Гаммы, упражнения

Григорян А. - Гаммы и арпеджио. – М., 2001

Шрадик Г. - Упражнения, тетр.1. – М, 2000

Коргуев С. – Упражнения в двойных нотах. – М., 1987

Этюды

Донт Я. - Избранные этюды. - М., 1985

Кайзер Г. - Избранные этюды. – М., 1998

Крейцер Р -. Этюды/ Ред. Ямпольского. – 2002

Роде П. – 24 каприса. – М., 1966

Произведения крупной формы

Бах И.С. - Концерты Ля-минор, Ми-мажор.

Берио Ш. – Концерт №9 Ля-минор.

Виотти Д. – Концерт №22, ч.2,3.

Гендель Г. - Сонаты №4,5,6.

Кабалевский Д. – Концерт, ч.1.

Крейцер Р. – Концерт №19, ч.1.

Роде П. – Концерт №7.

Сенайе Ж. – Соната соль-минор.

Шпор Л. – Концерт №9, ч.1.

Шнитке А. – Сюита в старинном стиле.

Пьесы

Бенда Я. – Граве.

Бетховен Л. – Менуэт соль-мажор.

Гайдн Й. – Менуэт.

Глиэр Р. – Романс ре-мажор.

Глюк К. – Мелодия.

Дварионас Б. – Элегия.

Кабалевский Д. – Импровизация.

Караев К. – Вальс.

Римский-Корсаков Н. – Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Рубинштейн Н. – Мелодия.

Чайковский П. – Осенняя песня.

Шер В. – Бабочки.

Шостакович Д. – Весенний вальс.

Скрипичные ансамбли

Вивальди А. – Концерт ля-минор для двух скрипок.

Корелли А. – Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано (редакция П. Кленгеля). – М., 1933

Телеман Г. – Шесть сонат - канонов.

Произведения для ансамбля скрипачей – М., 1988

Шостакович Д. – Скрипичные ансамбли, вып.3. Издательство «Советский композитор». М., 1961

Третий год обучения

Гаммы, упражнения

Григорян А. - Гаммы и арпеджио. – М., 2001

Шрадик Г. - Упражнения, тетр.1. – М, 2000

Этюды

Донт Я. - Избранные этюды. - М., 1985

Кайзер Г. - Избранные этюды. – М., 1998

Крейцер Р -. Этюды/ Ред. Ямпольского. – 2002

Роде П. – 24 каприса. – М., 1966

Произведения крупной формы

Бах И.С. - Концерт Ми-мажор.

Берио Ш. – Концерт №7, ч.1.

Виотти Д. – Концерт №22.

Гендель Г. - Сонаты №1,5.

Джеминиани – Соната до-минор.

Кабалевский Д. – Концерт.

Шпор Л. – Концерт №9, ч.1.

Шнитке А. – Сюита в старинном стиле.

Пьесы

Аренский А. – Незабудка.

Балакирев М. – Экспромт.

Вивальди А. – Адажио.

Венявский Г. – Легенда, Куявяк.

Гендель Г. – Ария.

Глазунов А. – Размышление.

Глиэр Р. – Романс ре-мажор.

Крейслер Ф. – Сицилиана и ригодон (в стиле Франкёра), Прелюдия и аллегро (в стиле Пуньяни).

Мендельсон Ф. – Песня без слов.

Прокофьев С. – Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке», Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта».

Рис Ф. – Непрерывное движение.

Скрябин Л. – Этюд.

Шуберт – «Пчёлка».

Скрипичные ансамбли

Бах И.С. – Концерт ре-минор для двух скрипок (обр. П. Кленгеля)

Корелли А. – Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано (редакция П. Кленгеля). – М., 1933

Парад скрипок. Классика – XXI. М., 2000

Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Редакция и обработка И. Ратнера. Издание «Композитор», Санкт-Петербург, 2004

Джаз для начинающих оркестрантов. Издание «Композитор», Санкт-Петербург, 2003.

6.2. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Западно-сибирское издательство, Новосибирск – 1973.
2. Гинзбург П. - О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. М., 1960
3. Лесман И. – Очерки по методике обучения игре на скрипке. М, 1964
4. Ямпольский М. – Основы скрипичной аппликатуры. Издательство «Музыка». М., 1977
5. Шульпяков О. – Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. М., 1986
6. Гуревич А. – Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Ленинград, «Музыка», 1988
7. Мострас К. – Интонация на скрипке. М., 1962
8. Мострас К. – Динамика в скрипичном искусстве. М., 1961
9. Назайкинский Е. – О психологии музыкального восприятия. Издательство «Музыка». М., 1972